

«ШКОЛА БЕЗОПАСНОСТИ»»

Интерактивное театрализованное
музыкальное представление

Р

УЧАСТНИКИ:

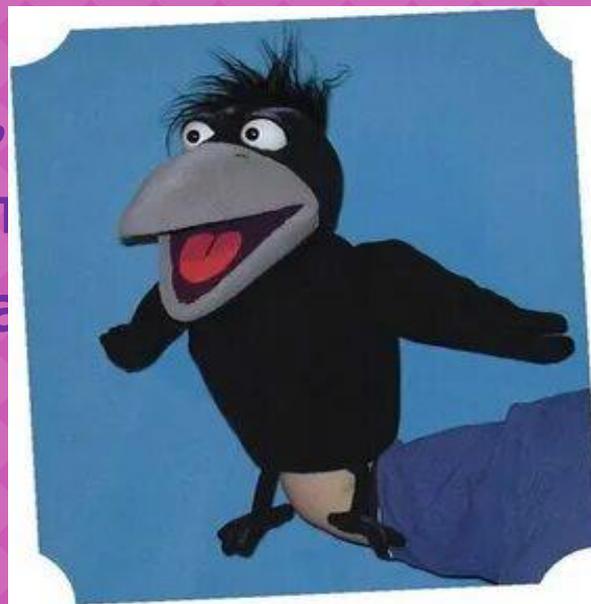
Дети подготовительной к школе группы
«ОЗОРНИКИ»

Автор сценария.

Режиссер - постановщик,

Музыкальный оформитель

Яхно Татьяна Николаевна



ЦЕЛЬ:

- ◎ Создание условий для формирования у детей интереса к театрально-игровой деятельности и обогащению знаний правил пожарной безопасности и правил обращения с опасными предметами.

ЗАДАЧИ:

- ◎ **Образовательные:** закрепить знания детей об опасных ситуациях, причинах возникновения пожара и правил поведения при пожаре; дать знания о предметах, которыми категорически запрещается пользоваться: спички, электроприборы, режуще-колющие предметы.

ЗАДАЧИ:

◎ **Развивающие:** продолжать развивать творческие способности дошкольников, выразительность речи, вокальных данных и музыкальных движений; формировать у детей осознанное и ответственное отношение к выполнению правил пожарной безопасности и пользования опасными предметами.

ЗАДАЧИ

◎ **Воспитательные:** воспитывать у детей потребность в заботе о своей безопасности и бережному отношению к своему здоровью - здоровью и безопасности окружающих .

◎

ЗАДАЧИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ:

- 1. Развивать и обогащать музыкальный кругозор детей, создать радостную атмосферу праздника, развивать творческие способности детей через театральную деятельность.
- 2. Формировать нравственные эмоции детей.
- 3. Учить детей понимать тему и содержание, соотносить слова и движения, замечать и понимать образные слова и выражения в тексте.
- 4. Использовать в свободной и совместной деятельности детей знакомые виды театра. Познакомить с новым видом театрального искусства-интерактивное представление.
- 5. Продолжать развитие диалогической и монологической речи, опираясь на имеющийся у детей опыт.
- 6. Пополнять словарь детей лексикой связанной с искусством театра (кулисы, репетиция, художник-декоратор, режиссер, гример, звукорежиссёр).

ФОРМЫ РАБОТЫ:

- *Работа с родителями*
- *Игры-драматизации*
- *Игра - этюд*
- *Игра - имитация*
- *Игра - импровизация*

- *Режиссерские игры*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ:

- ◎ Подражание.
- ◎ Принцип эмоционального подкрепления и поддержки ребенка
- ◎ Принцип развития познавательных интересов и мотивов безопасного поведения.
- ◎ Принцип единства мотивационного, когнитивного и поведенческого компонентов в воспитании безопасного поведения.
- ◎ Принцип практикования в умениях и навыках безопасного поведения.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ: ПОДРАЖАНИЕ ОБРАЗУ ГЕРОЕВ



ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ПОДКРЕПЛЕНИЕ И ПОДДЕРЖКА РЕБЕНКА.



РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ



УМЕНИЕ ВЫХОДИТЬ ИЗ СЛОЖНЫХ СИТУАЦИЙ.



- ПРАКТИКОВАНИЕ - ПРОИГРЫВАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ СИТУАЦИЙ, ПРИОБРЕТЕНИЕ ВНУТРЕННЕЙ ГОТОВНОСТИ К СЛОЖНЫМ ЖИЗНЕННЫМ СИТУАЦИЯМ.



ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- ◎ -развитие разностороннего кругозора, повышения интеллектуальности дошкольника.
- ◎ -улучшение эмоционального состояния, развитие коммуникативных навыков детей .
- ◎ - обновление воспитательно-образовательной работы с детьми, педагогами.
- ◎ -формирование чувства раскрепощённости и уверенности при выступлении.
- ◎ -закрепление правил поведения дома и на улице

ВЗАИМОПОМОЦЬ





театрализованная деятельность как средство обучения детей основам безопасности жизнедеятельности является наиболее действенной и продуктивной, ведь общаясь изо дня в день с искусством театра, дети учатся быть более терпимыми друг к другу, собранными, сдержанными